СубхашитаСамграха. Часть 5
Расширение разума микрокосма

Глава4 (1)

Форма и отсутствие формы

То, что мы понимаем как материю, естьне что иное, как измененная форма энергии. Для поддержания инертности материи не вызывает сомненийнисуществование энергии, ни ееиспользование. И этоуплотнение энергии, будучи грубым, обладает грубымивибрациями, которые имеют черный цвет. Таким образом, энергия, которая служит причиной инертности в объектах, является проявлениемвоздействия статичной силы Пракрити на Пурушу.

Влияние осознающегоначала– прямо противоположное, поскольку оно сияющее и ярко проявляется. Этому началу свойственнавысокая степень расширения и тонкости. Характерная особенность статичного начала состоит в том, чтобы связать всё тонкоеоковами форм и линий, тем самым поместив это всё внутрь периферии чувственного восприятия, в сферу человеческого осмысления. Таким образом, из-за статичного влияния Пракрити в начальную стадию материи (эфир)вводится абстрактное понятие. ПриродаПракрити заключается в том, чтобы придать абсолютной идее конкретную форму. Когда проявляютсяизменяющее и осознающееначала, они не могут выразить свои ограниченные идеи при отсутствии надлежащего объекта, хотя у них есть потенциал для самовыражения. Но поскольку у них нет ограниченного носителя, их проявление не может быть материализовано.

Благодаряоковам статичного началаспособность к расширениюосознающего и изменяющегоначал, связанная с ограничениями форм, представляется материальным объектом. Но поскольку характерные особенностиосознающего и изменяющего начал не ограничены, статичноеначало фактически создает неограниченное число конечных сущностей, а неограниченное количество бесконечных сущностей. Характерная особенность статичного принципа – перемещать тонкое на периферию конечности– является истинной причиной материализации как действий, так и объектов. Эти конечные проявленияматериального мира являются выражением,ограничивающим действия статичного начала. Имена, формы и другие символыбыли приписаны этим проявлениям частью разума «я-делаю».

Разница между объектами обусловлена различной степенью зависимости от статичного принципа. Индрии (человеческие органы чувств) и их контролер, разум, воспринимают совокупность этих объектов, связанных ограничениями форм, как проявленнуюВселенную. Там, где нет статичности, нет осознания творения. Из-за отсутствия ограничивающих условий проявленность творения остается неявной. То есть при отсутствии статичной инерции ничто не может быть помещено в поле восприятия.

Возьмем золото как драгоценный металл. Всякий раз, когда вы говорите «золото», вы имеете в виду золото вообще, золото Вселенной. Для практического использования золото должно быть помещено в рамки определенной формы, например,в золотое ожерелье, золотой браслет или золотую тиару. Женщины могут получать определенное удовольствие, нося золотые украшения, но для ювелира от золота в виде украшений нет практическойпользы. Емуинтересно только одно – золото. Точно так же, благодаря влиянию статичного принципа из ПарамаПуруши, единственной Сущности, появилось бесконечное количество имен и форм. Большинству людей

нравится использовать эти конечные имена и формы, но для практикующих духовных искателей они не имеют особого значения. Садхаки интересуются только исходной субстанцией, а не ее конечными формами. Таким образом, их единственный объект идеации– ПарамаПуруша. Только ПарамаПурушу, единственную Сущностьони принимают в качестве цели своей жизни, подобно тому, как ювелира интересует только золото, но не его различные формы.

Form and Formless

What we belittle as matter is nothing but a varying form of energy. To maintain the inertness of matter the existence of energy as well as its application is undeniable. And this concentration of energy, being crude, expresses crude waves which are black. So the energy which causes inertness in objects is an expression of the static force of Prakrti on Puruśa.

The influence of the sentient principle is the exact opposite, for it is effulgent and expressive. It is characterized by its excellence of expansion and subtlety. The characteristic of the static principle is to bind whatever is subtle within the limitations of forms and lines, thus bringing it within the periphery of sense perception, and within the scope of human conception. Thus, due to the static influence of Prakrti, the abstract is brought into the initial stage of matter (ether). Its nature is to give a concrete form to the absolute idea. When there is the unfoldment of the mutative and sentient principles they cannot give any expression to their limited ideas in the absence of a proper object, though they have the potentiality of expressing themselves. As they do not have any finite medium their expression cannot be manifested.

Due to the bondage of the static principle, the expansiveness of the sentient and mutative principles, bound by the limitations of forms, appears as a material object. But since the characteristics of the sentient and mutative principles are unlimited, the static principle actually creates not a limited number of finite entities but an unlimited number of infinite entities. The characteristic of the static principle to bring the subtle within the periphery of finitude is the actual cause behind the manifestations of both actions and objects. These finite expressions of the practical world are the limiting actional expression of the static principle. Names, forms and other symbolizations have been ascribed to them by the doer-I.

The difference between objects is caused by varying degrees of bondage of the static principle. The indriyas (human sense organs) and their controller, the mind, accept the collectivity of these objects, bound by the limitations of forms, as the expressed universe. Where there is no staticity there is no awareness of creation. Because there are no limiting bondages, the very expression of the creation remains indistinct. That is, in the absence of the static inertness, nothing can be brought within the field of perception.

Take the case of the precious metal gold. Whenever you say “gold” you refer to gold in general, the gold of the universe. To be of some practical use, the gold will have to be brought within the limitation of a certain form, such as a gold necklace, a gold bangle, or gold tiara. Women may get a certain pleasure by wearing these gold ornaments, but for the goldsmith has no practical use for them as ornaments. He is only concerned about one thing – gold. Likewise, due to the influence of the static principle, an infinite number of names and forms have emerged out of ParamaPuruśa, the Singular Entity. Most people enjoy using these finite names and forms, but to practical spiritual aspirants they have no special importance. Sádhakas are only interested in the original substance and not its finite forms. Thus, their only object of ideation is ParamaPuruśa. They only accept ParamaPuruśa, the Singular Entity, as the goal of their lives, just as the goldsmith is only interested in the gold and not its different forms.